

UCHWAŁA NR 12/.....~~12~~...../24  
ZARZĄDU POWIATU PODDĘBICKIEGO

z dnia 3 września 2024 r.

**w sprawie zawarcia umowy koncertowej na przygotowanie występu wokalisty „Czadoman” w trakcie XII Dożynek Powiatu Poddębickiego**

Na podstawie art. 32 ust. 2 pkt. 4 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie powiatowym (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 107), § 8 ust. 1 Regulaminu postępowania w zakresie realizacji zamówień publicznych w Starostwie Powiatowym w Poddębicach do kwoty 130 000 zł netto (Uchwała nr 120/779/21 Zarządu Powiatu Poddębickiego z dn. 8 marca 2021 r.) oraz z uwagi na brzmienie art. 11 pkt. 5 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych` (T.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1605; zm.: Dz. U. z 2023 r. poz. 1720), Zarząd Powiatu Poddębickiego uchwala, co następuje:

§ 1. Dokonuje wyboru Wykonawcy oraz wyraża zgodę na zawarcie umowy z **Pawłem Dudkiem**, zamieszkałym ..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą **CM Muzyka** ..... , numer REGON 080101256 NIP 927-186-27-64 posiadającym prawa do zarejestrowanego w Urzędzie Patentowym RP znaku towarowego CM CZADOMAN, będącym zgodnie z art. 91 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych Wykonawcą, reprezentowanym przez pełnomocnika **Dominika Talarka** – Managera, pełnomocnictwo stanowi integralną część umowy do organizacji występu w dniu 15 września 2024 r. w trakcie XII Dożynek Powiatu Poddębickiego

§ 2. Projekt umowy stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Sebastian Romanowski – Przewodniczący Zarządu

.....  


Członkowie:

Małgorzata Komajda

Zdzisław Cyganiak

Beata Przybylska

.....  
  
.....  
  
.....  


## UMOWA KONCERTOWA

Zawarta w dniu ..... r. w Warszawie, pomiędzy:

1. **Powiatem Poddębickim** reprezentowanym przez Zarząd Powiatu, w imieniu którego działają:

**Sebastian Romanowski – Starosta Poddębicki**

**Małgorzata Komajda – Wicestarosta**

przy kontrasygnacie Skarbnika Powiatu Jadwigi Zagrody  
zwanym w treści umowy „Zamawiającym”,

a

2. **Pawłem Dudkiem**, zamieszkałym ..... prowadzącym  
działalność gospodarczą pod nazwą **CM Muzyka** ....., numer REGON  
080101256 NIP 927-186-27-64 posiadającym prawa do zarejestrowanego w Urzędzie Patentowym RP  
znaku towarowego **CM CZADOMAN**, będącym zgodnie z art. 91 Ustawy o prawie autorskim i prawach  
pokrewnych **Wykonawcą**, reprezentowanym przez pełnomocnika **Dominika Tałarka –Managera**,  
pełnomocnictwo stanowi integralną część umowy.

### § 1.

- 1.ZAMAWIAJĄCY zamawia wykonanie a WYKONAWCA zobowiązuje się wykonać usługę polegającą na  
oprawie muzycznej imprezy – **Koncert Zespołu CZADOMAN w trakcie XII Dożynek Powiatu  
Poddębickiego połączonych z Gminno – Parafialnym Świętem Płonów w Poddębicach**
2. Termin rozpoczęcia koncertu strony ustaliły na dzień 15.09.2024 r., godz. 19.30, w **PODDEBICACH (Plac  
koncertowy ul. Mickiewicza 13/15 w Poddębicach)**
3. Czas trwania koncertu wynosi 50 minut (plus ewentualne bisy).

### § 2.

- 1.Wykonawcy za wykonanie usługi przysługuje wynagrodzenie w wysokości ..... zł  
(słownie: ..... złotych ) brutto.
- 2.Koszt występu może ulec zmianie tylko i wyłącznie w sytuacji zmiany wysokości podatku od działalności  
artystycznej wynikającej ze zmiany przepisów podatkowych.
- 3.Wskazana powyżej należność płatna będzie w terminie 7 dni od dnia dostarczenia poprawnie  
wystawionego rachunku na konto CM Paweł Dudek .

### § 3.

1. Wykonawca oświadcza, iż wykona w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 program artystyczny na  
poziomie oraz ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
2. Zamawiający oświadcza, że koncert w żaden sposób nie jest związany z żadnym ugrupowaniem ani  
wydarzeniem o charakterze politycznym, religijnym, społecznym.
3. Wykonawca zobowiązuje się, że artysta oraz jego pracownicy i współpracownicy powstrzymają się  
w czasie trwania koncertu, od manifestowania i/lub promowania jakichkolwiek treści o charakterze  
politycznym, religijnym (rozumianym także jako treści skierowane przeciwko jakiegokolwiek religii)

społecznym tak w stroju, gestach i przekazach słownych kierowanych do widowni oraz innych środkach wyrazu o charakterze publicznym.

4. Wykonawca nie przenosi na Zamawiającego żadnych praw autorskich ani praw do artystycznych wykonań w odniesieniu do dzieł powstałych w związku z realizacją Koncertu.

#### § 4.

Zamawiający zobowiązuje się do:

- 1) stworzenia warunków organizacyjnych i prawnych umożliwiających realizację występu oraz montażu sprzętu i próby dźwiękowej. W przypadku przerwy w dopływie energii elektrycznej Wykonawca nie ma obowiązku przedłużenia czasu trwania usługi poza godziny ustalone w §1 umowy,
- 2) zapewnienia reklamy i promocji występu (rozplakatowanie, serwisy internetowe itp.),
- 3) udostępnienia zespołowi, od momentu przybycia do obiektu, garderoby, którą będzie namiot o minimalnych wymiarach 3x5 metrów, z utwardzoną „podłogą”, pilnowanego przez agencję ochrony,
- 4) zapewnienia dla 6 osób ciepłego posiłku, kawy, herbaty i zimnych napojów (woda gazowana, niegazowana, Coca-Cola, RED BULL), zimnych przekąsek,
- 5) zarezerwowania noclegów ze śniadaniem dla 6 osób (standard min.3\*, pokoje z łazienką, TV) w terminie 15-16 września 2024 r.. Konfiguracja: 2 pokoje dwuosobowe, 2 pokoje jednoosobowe.
- 6) zapewnienia bezpiecznego dojazdu pod scenę, a także bezpiecznego miejsca parkingowego,
- 7) zapewnienia warunków technicznych umożliwiających występ, a mianowicie:
  - scena zadaszona o wymiarach min. 6mx5m w przypadku pleneru,
  - nagłośnienie oraz oświetlenie o mocy adekwatnej do wielkości imprezy i wielkości terenu,
  - sprzętu odtwarzającego podkłady muzyczne w formacie Wave dostarczone przez zespół na nośniku Pendrive USB oraz jego obsługę w trakcie trwania koncertu. (zakazuje się kopiowania dostarczonych przez zespół materiałów na inne nośniki),
  - 1 mikrofon wokalny na statywie (bezprowadowy) (plus efekty typu delay i reverb),
  - min. 3 monitory na scenie,
  - przedłużacz z napięciem 230 V,
  - min. 3 wiatrak podłogowe
  - statyw prosty
- 8) uiszczenia należnych tytułem imprezy opłat wobec Stowarzyszenia ZAiKS za pośrednictwem właściwych terytorialnych dyrekcji okręgowych na podstawie wykazu utworów dostarczonego przez Wykonawcę

#### § 5.

1. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia listy wykonywanych utworów celem złożenia w ZAiKS przez Zamawiającego w terminie 7 dni przed realizacją umowy.
2. Zamawiający nie ma prawa profesjonalnie nagrywać dźwięku ani obrazu podczas koncertu, a nadto zobowiązuje się dołożyć wszelkich starań, aby nie dopuścić do profesjonalnego nagrywania dźwięku ani obrazu przez jakiegokolwiek inne osoby. Nie dotyczy to amatorskiej rejestracji za pomocą telefonów

- komórkowych oraz rejestracji koncertu dokonanego na potrzeby oceny wykonania umowy.
3. W razie niedotrzymania warunków ust. 2 Wykonawca ma prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy, zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia. Wykonawca zwolniony jest przy tym z jakiegokolwiek odpowiedzialności majątkowej z tytułu przerwania koncertu.
  4. Wszelkie reporterskie rejestracje fotograficzne i video mogą odbywać się w porozumieniu i za zgodą Wykonawcy.
  5. Wszelkie profesjonalne rejestracje fonograficzne, radiowe, telewizyjne oraz inne mogą nastąpić wyłącznie w porozumieniu i za zgodą Wykonawcy. Każdorazowa rejestracja audio-wizualna wymaga odrębnej umowy pomiędzy stronami.
  6. Wykonawca w ramach wynagrodzenia płaconego przez Organizatora, o którym mowa w § 2 upoważnia Zamawiającego do korzystania z wizerunku i nazwy Zespołu oraz wypowiedzi związanych z koncertem wyłącznie w celu promocji lub reklamy koncertu w zakresie pól eksploatacji, jak następuje: powielania w dowolnej technice, wprowadzanie do obrotu w dowolnej technice, m.in. w formie plakatów, fotografii, reklam radiowych i telewizyjnych.

#### § 6.

1. W przypadku odstąpienia od umowy i/lub odwołania koncertu przez lub z winy którejkolwiek ze stron zobowiązuje się ona do zapłacenia stronie przeciwnej kary umownej w wysokości 100% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w Art. 2 w ciągu siedmiu dni od daty odwołania, nie później jednak niż dwa dni po terminie koncertu. Odstąpienie od umowy i/lub odwołanie koncertu wymaga dla swej ważności formy pisemnej (ewentualnie mail lub fax).
2. W przypadku zajścia losowego, które uniemożliwi odbycie się koncertu (nagła choroba Wykonawcy, wypadek drogowy, pożar, powódź lub inne sytuacje losowe niezawinione przez żadną ze stron, za wyjątkiem stanu zatrucia Wykonawcy substancjami psychoaktywnymi w tym alkoholem i/lub narkotykami) Wykonawca i Zamawiający zwolnione są od kar pieniężnych i odszkodowań związanych z zerwaniem umowy.
3. W przypadku rażącego zaniedbania w realizacji umowy przez którąkolwiek ze stron, tak Organizator, jak i Wykonawca zastrzegają sobie prawo do natychmiastowego odstąpienia od jej realizacji, obciążając stronę przeciwną karą umowną w wysokości 100% kwoty wynagrodzenia brutto wymienionego w Art. 2.

#### § 7.

Strony ustalają, iż zarówno fakt zawarcia Umowy, jak również wszelkie postanowienia z niej wynikające stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa Stron i nie mogą być ujawniane osobom trzecim poza wyjątkami wynikającymi z przepisów powszechnie obowiązujących.

#### § 8.

1. W sprawach nie uregulowanych Umową stosuje się przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.

2. W przypadku powstania sporu na tle niniejszej umowy, strony poddają je orzecznictwu właściwego Sądu z siedzibą właściwą dla Wykonawcy.

**§ 9.**

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla wykonawcy, dwa dla zamawiającego.

**§ 10.**

Osobami kontaktowymi w sprawach wykonania usługi, będącej przedmiotem niniejszej umowy, będą:  
ze strony Zamawiającego:

**Agnieszka Pięgot – Zastępca Naczelnika Wydziału Pozyskiwania Funduszy Zewnętrznych, Inwestycji,  
Zamówień Publicznych i Promocji Powiatu tel. 513 023 749**

ze strony Wykonawcy:

**Dominik Talarek - Manager**

**§ 11.**

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

Podpis Zamawiającego

Podpis Wykonawcy

.....

.....

PROJEKT POD WZGLĘDEM  
formalno-prawnym  
nie budzi zastrzeżeń

*Adk*